

PROGETTO ALESSANDRIA

1979

LE STRAORDINARIE AVVENTURE DI ADELE BLANC-SEC - 1

Fumetto Francese

Testi di: Jacques Tardi
Disegni di: Jacques Tardi

**TRATTO DA LE STRAORDINARIE
AVVENTURE DI ADELE BLANC-SEC 1 (ed: RIZZOLI)**

Progetto Alessandria nasce dall'esempio di numerosi gruppi e persone della rete con lo scopo di salvaguardare le opere fumettistiche realizzandone versioni digitali di facile e sicura conservazione per decenni, nonché per rendere possibile la loro lettura tramite i nuovi apparecchi elettronici come tabletPC, Ebook Reader, Palmari, ecc.

La consultazione e la lettura di questo fumetto è lecito (almeno moralmente) solo nel caso possediate l'originale versione cartacea, o nel caso in cui il fumetto sia ormai esaurito come numero arretrato o non più recuperabile per la chiusura della casa editrice.

Il gusto di leggere un fumetto su carta è insostituibile, sostenete quindi le case editrici e i loro sforzi comprando i loro prodotti.

Qualora uscisse una versione digitale UFFICIALE siete pregati di cancellare questo file.

Grazie.

Questo file è stato realizzato senza alcuno scopo di lucro ed esclusivamente per uso personale.

La sua vendita in qualsiasi forma è vietata e illegale.

Scan & Edit by D.D.T.

Tardi

Les Aventures Extraordinaires
d'Adèle Blanc-Sec



Adèle et la Bête

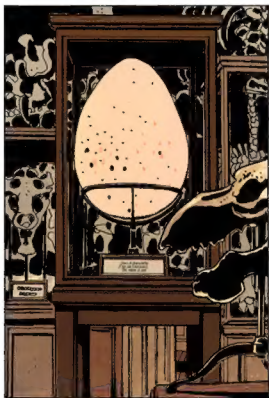


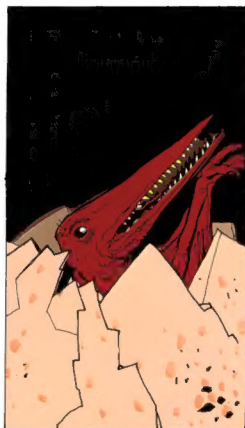
ADÈLE BLANC-SEC
Adèle e la bestia

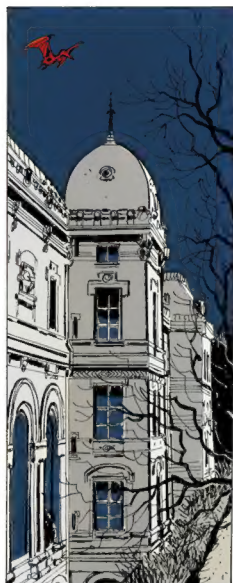




Parigi, 4 novembre 1911.
Museo di Storia Naturale del
Jardin des Plantes. Ore 23,45...









La sera dopo. Ore 19.30.
Georges Plot sta per
chiudere la sua farmacia...



BREVI DI CRONACA

Uno strano incidente

Monsieur Georges Plot, titolare di una farmacia in rue de Vaugirard, sostiene di essere stato aggredito da uno strano volatile. L'animale, che secondo il farmacista è grande quanto un cane, l'avrebbe assalito mentre stava abbassando la saracinesca del suo esercizio. Un curioso caso, che si sarebbe tentati di attribuire a un abuso di alcolici, se il viso di Monsieur Plot non recasse le tracce di profondi graffi...

LIQUORE
CORDON-ROUGE

Alle 2
pont
Mons
saggi
della
fessor
un ma
dei ter
le si è
facent

Nost

L'ortec
sor Ba
raggiu
soccu
identit
uno s



EMBRE 1972

CRONACA

Un taxi assalito da uno pterodattilo. Due morti

Alle 23.30, ieri sera, mentre imboccava il pont au Change, un taxi guidato da Monsieur Armand, con a bordo due passeggeri: Monsieur Troupaquet, ufficiale della riserva, e Monsieur Boissieux, professore alla Sorbona, è stato assalito da un mostruoso volante ucciso da una notte dei tempi. L'orrendo e aggressivo animale si è avventato come un rapace sul taxi, facendo perdere all'autista il controllo del veicolo, che ha scivolato nella Senna, cadendo nella balaustra del ponte.

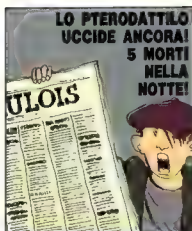
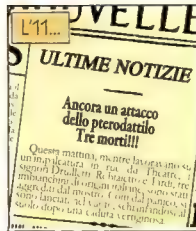
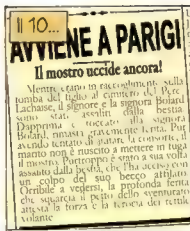
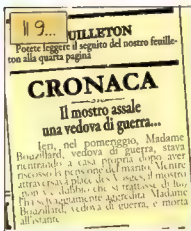
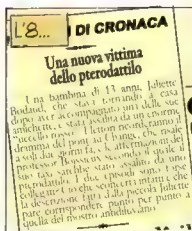
Monsieur Troupaquet e il tassista sono rimasti imprigionati dal veicolo, e solo il professor Boissieux è sfuggito all'annebbiamento, raggiungendo a ruota la riva, dov'è stato soccorso. Il professore afferma di aver identificato l'animale. Lo pterodattilo è un rettile alato che apparve sulla terra alla fine del Giurassico, circa 130 milioni di anni fa. Gli pterodattili si estinsero durante il Cretaceo. Inutile dire che una simile affermazione, pur proveniente da un eminente uomo di lettere, va accolta con la massima cautela. Questo articolo non intende certo mettere in dubbio le dichiarazioni del professor Boissieux, ma non si può negare che siano assai sorprendenti. E chiari che da un punto di vista scientifico è assolutamente impossibile che animali scomparsi da così tanto tempo possano riapparire, ed è impensabile sostenere seriamente la tesi di un ritorno di questa specie preistorica.

pasto
LE
tino

Il Mondo & la Città

Questa mattina, mentre lavoravano un'impalcatura in rue du Théâtre (chiusi italiani / Robialento e Thé...

Le S
La
Questa
mentre:
no su
catura
Théâtre
Druille
Robial
Tardis
chini
italian
stati i
mon
pani
lanc
vuo
dos
dop
ver
no
pe
si
le
ch
n





Sono otto giorni che i titoli dei quotidiani non parlano d'altro che di questo prerodattilo. Ma che vorrà dire? Una manovra dell'opposizione?



Oppure una montatura degli anarchici... o dei monarchici...

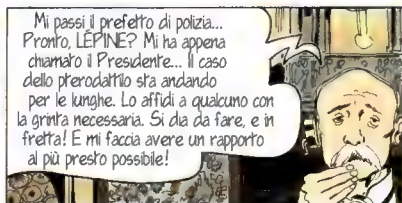


A Lionc...

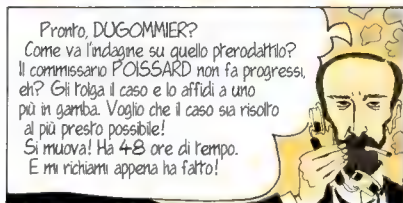
AAAA



Senta Georges, voglio che si occupi del caso dello prerodattilo. Sta diventando una faccenda seria! Disponga il necessario e mi faccia sapere.



Mi passi il prefetto di polizia... Pronto, LÉPINE? Mi ha appena chiamato il Presidente... Il caso dello prerodattilo sta andando per le lunghe. Lo affidi a qualcuno con la grinta necessaria. Si dia da fare, e in fretta! E mi faccia avere un rapporto al più presto possibile!



Pronto, DUGOMMIER? Come va l'indagine su quello prerodattilo? Il commissario POISSARD non fa progressi, eh? Gli tolga il caso e lo affidi a uno più in gamba. Voglio che il caso sia risolto al più presto possibile! Si muova! Ha 48 ore di tempo. E mi richiami appena ha fatto!



NOVEMBRE 15
DUMAS

CAPON? Sono il commissario capo DUGOMMIER. Le affido le indagini sulla storia dello prerodattilo. Da questo momento il caso è tutto suo. Avanti, si dia da fare, e alla svelta! Ho in lei la massima fiducia! Ha 24 ore di tempo, e la mia benedizione. Non guardi in faccia a nessuno, ma niente sciocchezze. Chiaro?



Oh, grazie signor commissario capo! Conti su di me, signor commissario capo!

Il caso dello prerodattilo! Questa volta è fatta, Léonce: tempo una settimana, e sei commissario!



Signor prefetto...
ho assegnato il caso
all'ispettore CAPONI.
No, nessun altro.
CAPONI è l'uomo
giusto, discreto,
efficiente...

CAPONI è
tutt'altro che una
cima, ma sarà un
ottimo capro
espiatorio, se
le cose vanno
male...



Pronto, signor
ministro? DUGOMMIER ha già
provveduto. Sì, un ispettore molto
competente, proprio l'uomo che
occorreva: brillante e
discreto.



Signor Presidente, ho emanato
i dovuti ordini. Nullo fiduca
che questa incresciosa vicenda
venga rapidamente risolta...



Perfetto!
Conto su di lei. Mi tenga
al corrente su come
evolvono le indagini.

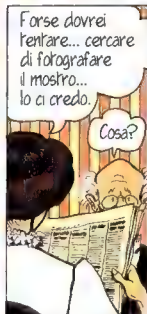


La sera stessa a DIGIONE,
in casa RABATJOIE...

Sentire questa!
"Henry ALLRIGHT,
il celebre banchiere
d'oltreoceano, lancia un
grande concorso aperto a
tutti, offrendo una com-
pensa di 5000 dollari a
chi ucciderà o fotograferà il
mostro..." ecc... ecc...
Al punto in cui siamo, con i
debiti che abbiamo e l'incogni-
ta del pignoramento...
5000 dollari...

AHAHAH

Ci vogliono proprio
gli americani,
per bersi questa
stirna dell'uccello
preistorico!



Forse dovrei
rentare... cercare
di fotografare
il mostro...
lo ci credo.

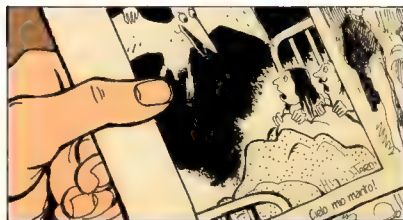
Cosa?

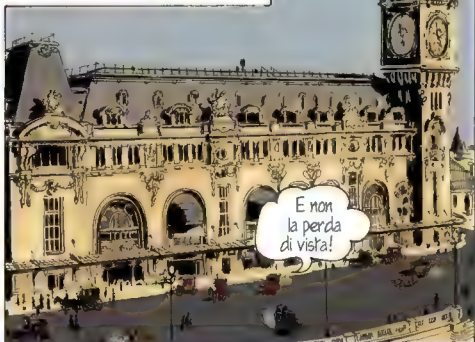
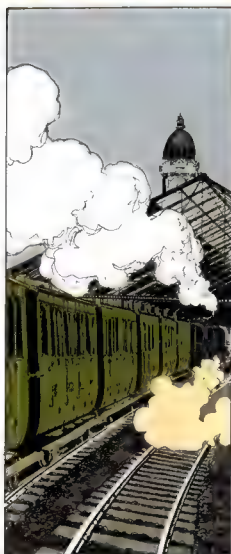


Via, ÉDITH, non
drai sul serio!
Ce l'abbiamo quasi
fatta. Pazienza...
presto saremo
ricchi.



**NO,
ÉDITH, TU
NON CI VAI
A PARIGI!**







Dunque è qui che abita... Sono entrati. Bene, andiamo.

Vada, autista.



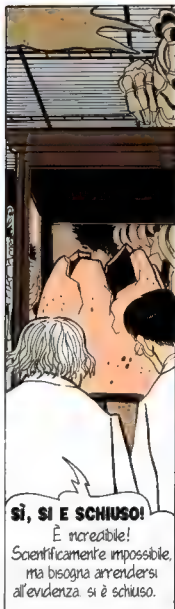
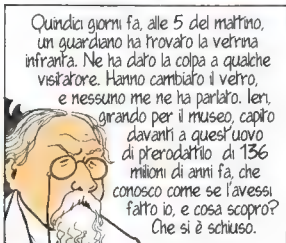
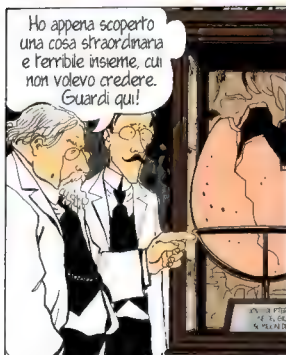
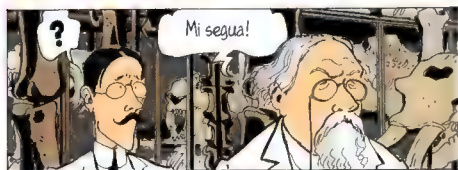
È bello essere a casa... Joseph, Albert, tiratela fuori dal baule e portatela nella stanzetta sul al primo piano, presto.

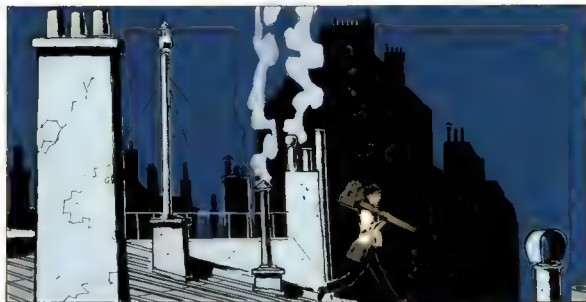
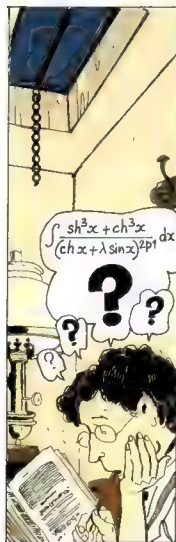
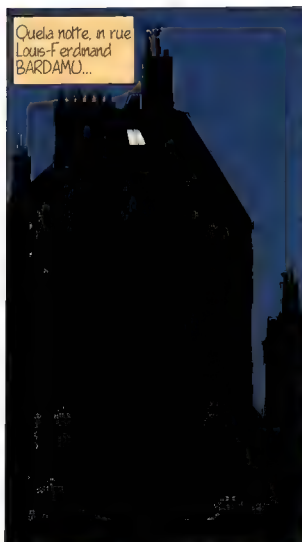


Non avrei dovuto parlare con quel tale sul treno. Mi ha presa alla sprovvista. Be', pazienza...



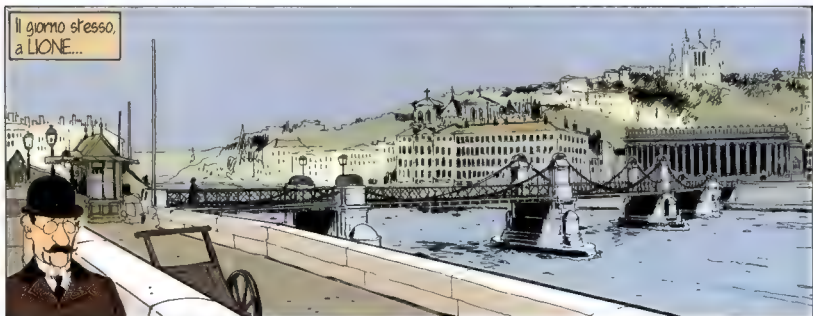
Il 17, al Museo di Storia Naturale del Jardin des Plantes...







Il giorno stesso,
a LIONE...

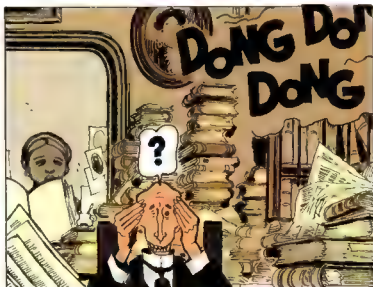


LOGDUNUM...
Conoscete una città
più sinistra e più bella
di LIONE?



Ti ringrazio di essere venuto così in fretta. Sai, Robert, credo che questo esperimento stia prendendo una brutta piega. Da quando ho fatto schiudere l'uovo, ci sono state più di venti vittime.

AH?



Non leggi i giornali? Lo prerodattilo ha fatto una ventina di vittime, tra cui 11 morti! Uccide quando non lo controllo più. Sapessi che fatica! Tenere sotto controllo il suo cervello esige estrema concentrazione, al di sopra delle mie forze. Quando mi sfugge, uccide. Purtroppo è nella sua natura, attaccare tutto ciò che si muove.

AH!



ESPÉRANDIEU!

BOUTARDIEU!



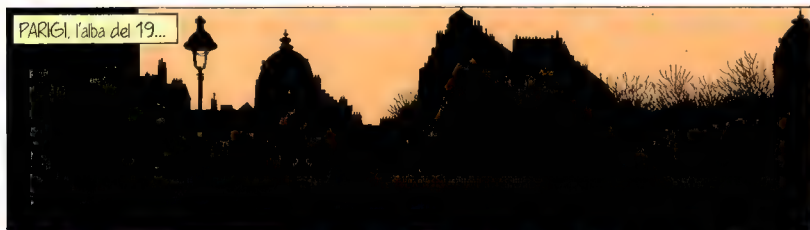
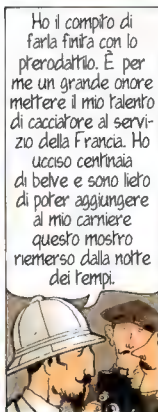
Ma quel che mi turba, è che pare ce ne sia un altro! Non ci capisco più nulla... Ieri sera, ero con lui sopra Montmartre, e oggi i giornali scrivono che ha ucciso qualcuno in rue BARDAMU, verso Montparnasse. Qualcuno l'ha visto e gli ha fatto una foto.

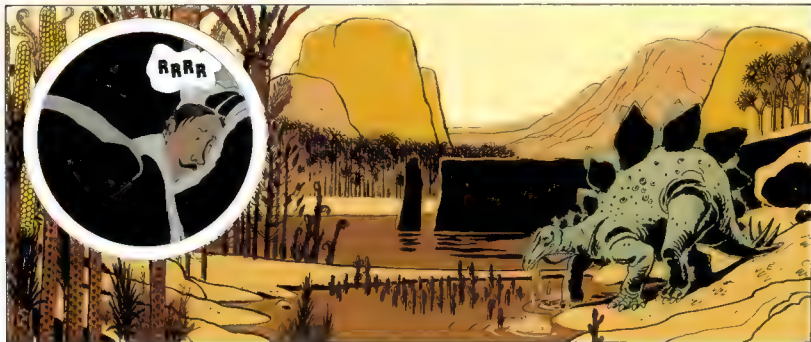
Se non ci fosse la fotografia - magari è truccata, per via di quello stupido concorso del banchiere americano - penserei che è un omicidio che qualcuno vuol far ricadere sul mio prerodattilo. Io da qui non posso muovermi. Per favore, vai a Parigi e rivolgiti al mio amico MENARD, il sovrintendente del Jardin des Plantes e digli la verità. Tra l'altro, mi stupisce che non si sia ancora accorto dell'uovo che si è schiuso al museo.

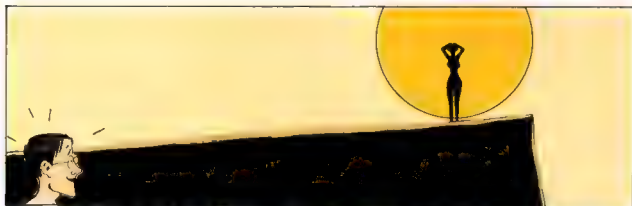
Va bene, Philippe, puoi contare su di me.

Grazie, Robert.











Nel pomeriggio,
a MEUDON...

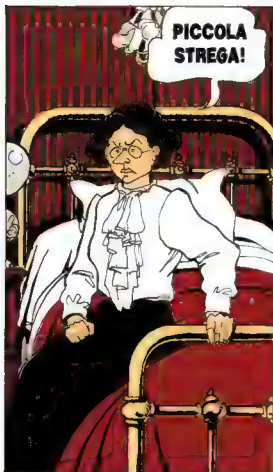
**SALVE,
SIGNORINA
RABATJOIE!**



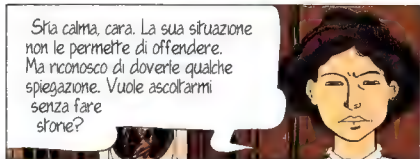
Stanca, eh?
È inutile che continui a
prendersela con la porta: è
robusta, e di sotto ci sono
due uomini che non la
lascerebbero uscire.
La smetta di urlare,
è orribile e inutile:
la casa è
isolata.



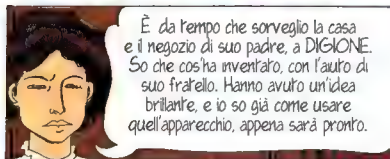
**PICCOLA
STREGA!**



Sia calma, cara. La sua situazione
non le permette di offendere.
Ma riconosco di doverle qualche
spiegazione. Vuole ascoltarci
senza fare
storie?



È da tempo che sorveglio la casa
e il negozio di suo padre, a DIGIONE.
So che cos'ha inventato, con l'aiuto di
suo fratello. Hanno avuto un'idea
brillante, e io so già come usare
quell'apparecchio, appena sarà pronto.



Meglio che
non si faccia
illusioni, razza
di arpa!



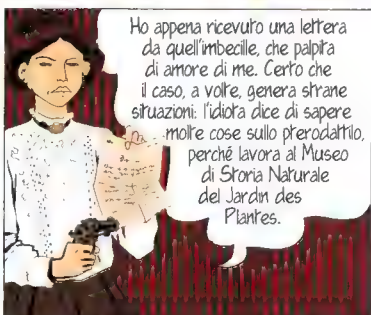
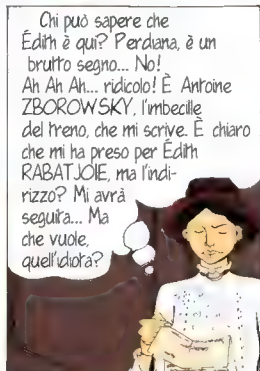
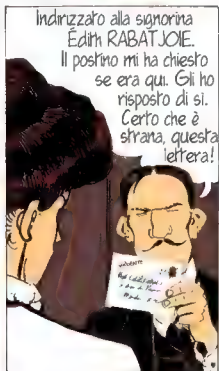
Puo darsi.
Ma ho ragione di
credere che le mie
illusioni saranno
presto realtà.
Ed è per questo
che l'ho rapita.
Lei sarà un'ottima
moneta di scambio.

Sono certa che suo padre
cederà. È un'ottima persona, molto
affezionato a sua figlia. Niente
di strano, visto che è
il ritratto spulato
di sua
madre!

CAROGNA!

Calma...









INGR



Che odore!
Ma dov'è
ZBOROWSKY?
Eppure è ora.



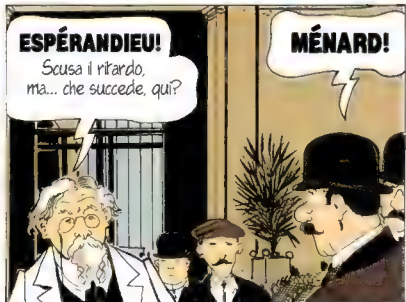
Sono le 15 e
10. Tra cinque
minuti me ne
vado...



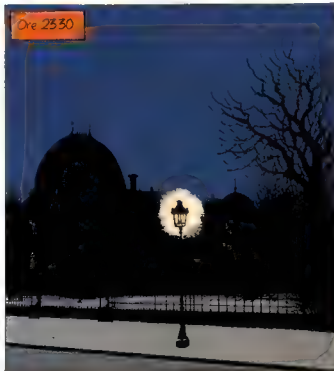
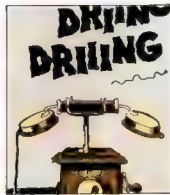
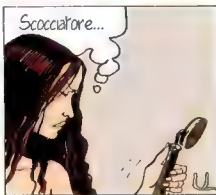
Beshacce.

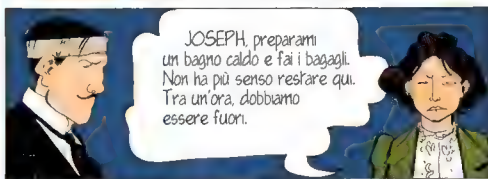


?

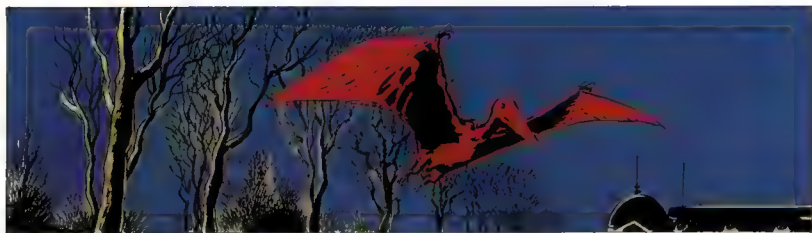




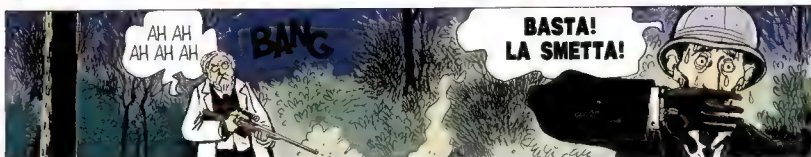
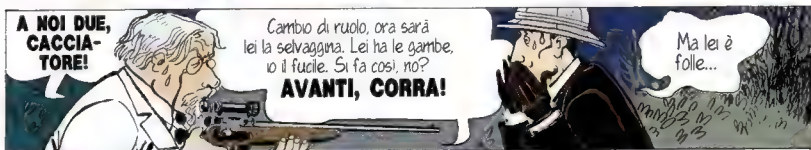




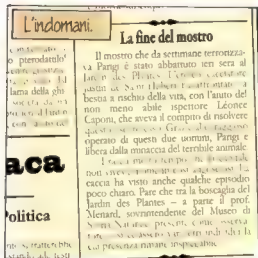






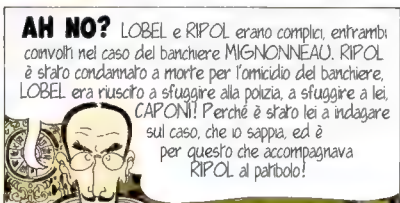


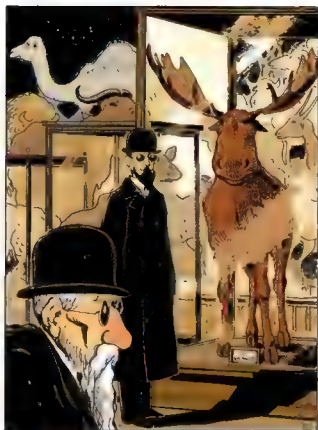


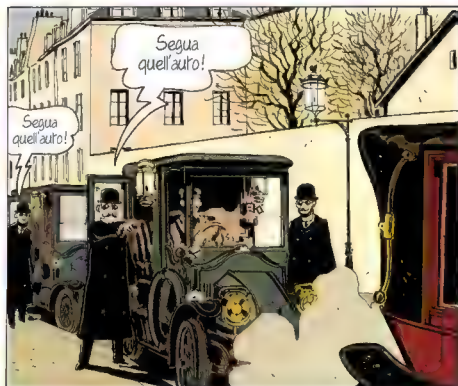












Be'... nel momento in cui stavano per ghigliottinarmi, sono stato rapito da un enorme uccello...

LO PTERODATTOLO!

Mi ha depositato in un posto tranquillo, ed è sparito prima che capissi cosa stava succedendo...

Sono stato a MEUDON, ma non c'era nessuno. Ho lasciato un messaggio e mi sono nascosto.

Per fortuna che JOSEPH stamattina ha trovato il mio messaggio, perché a me non ne va una dritta, e ho dovuto anche cambiare nascondiglio.

Capisco... non perdiamo tempo, allora. E pazienza per LOBEL, a lui ci penserò dopo. Andiamo a prendere i soldi e filiamo!

Prima dobbiamo seminare le due auto mobili che ci stanno addosso. Quanto a LOBEL, è morto.

Nella seconda vettura...

Ma dove ci portano?

EH!
EH!

Nella terza vettura

IH
IH
IH
HI!

In piena notte, ancora al Jardin des Plantes.

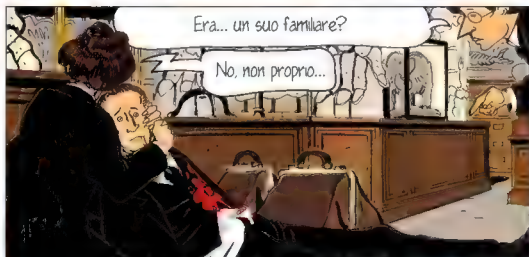
Credi che li abbiamo seminati, quelli che ci seguivano?

SSST!

È qui!
Nel basamento dell'iguanodonte.

AH AH AH







Ho fatto pagare ad ALBERT la botta in testa che mi ha dato! Le spiego: ALBERT voleva che RIPOL fosse libero per arrivare, tramite lui, ai soldi. Degli interessi di LOBEL, il suo capo, non gli importava granché...



E poi LOBEL voleva ADELE morta. Quando è andata all'incontro con ZBOROWSKY al Jardin des Plantres, ALBERT ha avvisato LOBEL, che l'ha spinta nella vasca dei cocodrilli. ALBERT era convinto che ADELE non sarebbe più tornata a MEUDON.



Per questo ha sordito me, e ha liberato lei, EDITH, per far evadere RIPOL, come previsto da ADELE... E a sera, sempre al Jardin des Plantres, proprio quando LOBEL rientrava per la seconda volta di uccidere ADELE, ALBERT ha cercato di eliminarlo, per non averlo più fra i piedi.



ALBERT non aveva motivo di volere morta ADELE. Pensava che RIPOL lo avrebbe guidato più facilmente al bottino, se ADELE lo avesse accompagnato. Il congegno è in mano a LOBEL, ma che importa? ALBERT sa dov'è nascosto... Il resto lo sapete!



Comunque sia, JOSEPH, grazie per non avermi tradito. Senza di lei...







Qual è l'oggetto misterioso contenuto in una delle due borse? Chi sono gli individui così ansiosi di recuperarlo, e a che scopo?



FINE

Adèle BLANC-SEC ha fatto bene a fidarsi del providenziale Simon FLAGEOLET? Lo scopriremo forse nel prossimo episodio di questa rocambolesca storia, intitolato **IL DEMONE DELLA TORRE EIFFEL**